

M/S

Museet for Søfart
Maritime Museum of Denmark



Søfarer

Afrapportering



Nye udstillinger til tiden

”Vi håber, M/S Museet for Søfarts besøgende med de nye faste udstillinger får en ny forståelse af søfartens betydning og en nysgerrighed for dem, vi ikke kendte. Og vi håber i hvert fald de får en god oplevelse.”

I 2013 genopstod Handels- og Søfartsmuseet som M/S Museet for Søfart med ambitionen om at være et nationalt søfartsmuseum for det 21. århundrede. Udstillingerne brød med den klassiske kronologiske fremvisning og blev rost for de tematiske greb.

Museumsudstillinger er formet af den tid, de bliver til i og de spørgsmål, vi stiller til verden. Både som samfund og som museum. Derfor er de netop åbne faste udstillinger igen fulde af nye greb og nye fortællinger. Vi er gået tilbage til kronologien som strukturerende princip men har taget det bedste, vi har lært med fra de tematiske udstillinger.

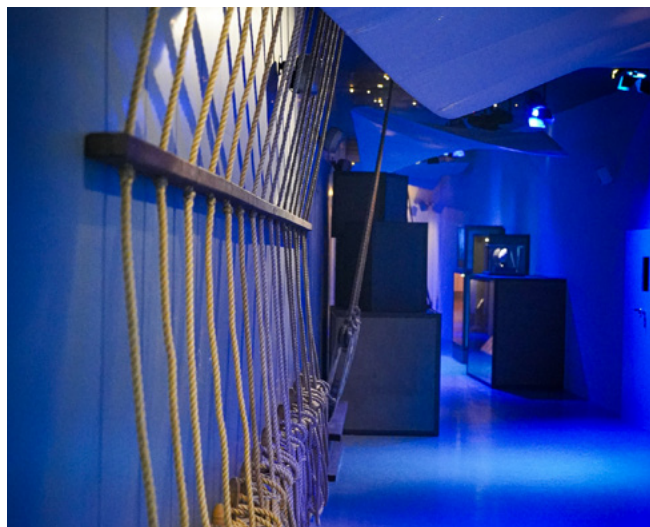
De nye udstillinger handler om mere end fornyelse, de handler om relevans. Om ansvar. Om at blive ved med at stille spørgsmål. Om at skabe forbindelser; Mellem fortid og nutid. Mellem mennesker. Mellem det vi troede, vi vidste – og det vi endnu ikke forstår. Vi håber, M/S Museet for Søfarts besøgende med de

nye faste udstillinger får en ny forståelse af søfartens betydning og en nysgerrighed for dem, vi ikke kendte. Og vi håber i hvert fald de får en god oplevelse.

Søfarer – fortællinger om et søfolk

Uanset hvor du befinder dig i Danmark, er du aldrig mere end 50 km fra kysten. Landet er omgivet af hav, og den nye udstilling ”Søfarer – 400 års danmarkshistorie” fortæller om danskerne som et søfolk.

På en rejse gennem otte kapitler møder de besøgende fortællinger om, hvordan den globale trafik til søs har været med til at forme vores samfund. Otte kapitler, der trækker tråde fra en fremmedartet fortid, hvor oceangående træskibe fyldte havnene med eksotiske varer og verdensvante unge mænd, til en nutid, hvor de fleste kan spejle sig i et hverdagsforbrug af varer fra hele verden, der lander i vores supermarked takket være containerskibenes efterhånden usynlige fart.



***”Uanset hvor du
befinder dig i Danmark,
er du aldrig mere end
50 km fra kysten.”***



Kronologien som rygrad

Den faste udstilling er museets rygrad, der skitserer fire århundreders historie med mere end 300 museums-genstande, kunstværker, film og lyd. Udstillingen erstatter de tematiske installationer, der siden museets åbning i 2013 har været de besøgendes indgange til søfartshistorien. Hvor de tidligere udstillingsforløb tilbød en fragmenteret fortælling uden fast rækkefølge, er Søfarer struktureret kronologisk for at vise udviklinger og brud.

Det siger sig selv, at ikke hele historien har fundet plads på udstillingens 1200 kvadratmeter, men her er både mulighed for at besøge fortiden som et fremmed land, og for at få øje på nogle af de sammenhænge, der har skabt nutiden som produkt af de historiske forhold.

Mennesket i centrum

Søfarer handler om dem, der sejlede ud, om dem, de mødte, men også om sømandsfamilierne og arbejdsgiverne og forbrugerne derhjemme. Den handler om de spor, danske søfolk har sat i verden på godt og ondt. De menneskelige fortællinger er i centrum, og der er gjort en indsats for også at få ofte glemte bipersoner frem på scenen, så fx slavegjorte afrikanere, kvinderne og børn af danske sømænd og thailandske kvinder også er med i fortællingen.

Forfattere som Jessie Kleemann, Mikas Lang og Jesper Wung-Zung har skabt lydspor til afsnittet om kolonihistorie, hvor de med fiktionen som greb giver stemme til dem, der ikke har fundet vej ind i museets egen samlinger. Simon Bang har skabt en filmisk installation om sin morfars oplevelser som krigssejler under 2. Verdenskrig. Og billedkunstneren Rose Eken har skabt tre historiske søfartsmåltider i keramik, der på underfundig vis gør de søfarendes erfaring af sult ombord både sanselig og sjov.

De kunstneriske bidrag rusker op i den faktabaserede fortælling, folder alternative perspektiver ud og giver - forhåbentlig - de besøgende en oplevelse af en historie, de kan mærke og spejle sig i.



Tidslinie



2021: Første bevillinger til nye udstillinger modtages. Budrunde om designpartner igangsættes. Arbejdet begynder.



2022-23: Alle indholdsbeskrivelser udarbejdes. Udstillingens struktur designs. Modelskibsudstilling udskilles og produceres. "Skibe på Stribe" åbner.



2024: Detailplanlægning i gang. Genstande konserveres. Eksisterende udstillinger nedtages. Halvdelen af museet lukker.



2025: Opstilling begynder. Publikumstest. "Søfarer - 400 års danmarkshistorie" åbner.

Vinder af Byens Bedste Museumsoplevelse

***”Skal du have en
museumsoplevelse, der
giver dig hele pakken,
må du altså i år lige et
smut nordpå.”***

Byens Bedste:

Skal du have en museumsoplevelse, der giver dig hele pakken, må du altså i år lige et smut nordpå. Her er der så også oplevelser for folk i alle aldre.

Selve bygningen er en oplevelse i sig selv, og der er masser af rum at fare vild i. I år har museet i Helsingør både brilleret med en helt forrygende udstilling af undervandsfotos af gamle skibsvrag og med en modig ny-opstilling af sin permanente samling.

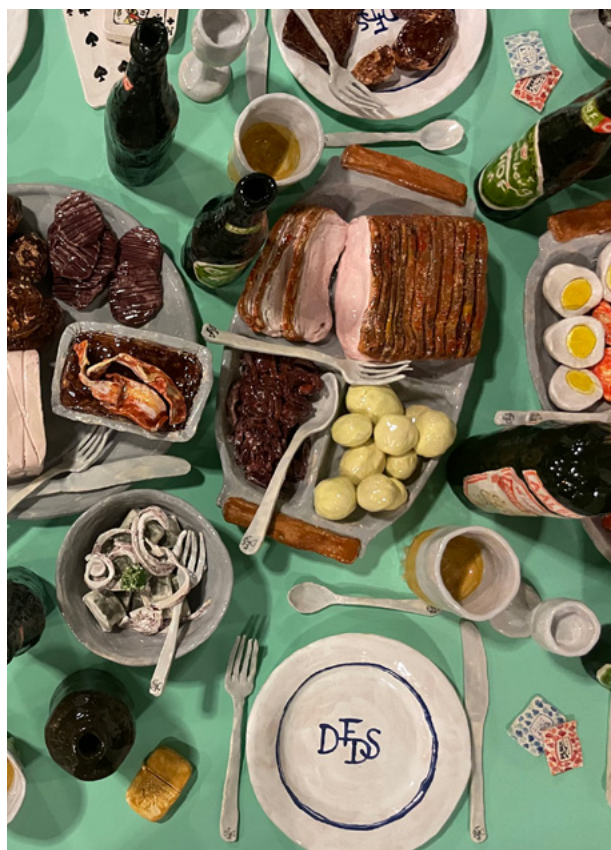
Er der småfolk med, kan de tilbringe timer i det geniale børneområde med leg og kreative sysler. Så er der tid til fordybelse for de ældre generationer.

Berlingske
**Byens
Bedste**
2025
Vinder



Der kommer

Nye genstande frem i lyset



Pålægsfest i keramik

Kunstneren Rose Eken har fortolket et bugnende sømandsmåltid i keramik. Et humoristisk portræt af de glade 1960'ere – en tid, mange sømænd erindrer for de gode arbejdsvilkår, der blandt andet gav dem krav på syv forskellige slags pålæg.



Koloniseringens drivkraft

Tranprøven blev fremstillet ved at koge spæk fra sæler. Man brugte tran som brændstof i lamper, til sæbe og til at garve skind. I 1800-tallet blev tran erstattet af typer olier, men indtil da var indtjeningen på spæk en drivkraft for Danmarks kolonisering af Grønland.



Varer på vej

Filmen "Årets første skib" følger MALIK ARTICA i juni 2024, hvor containerskibet er på vej fra Århus havn til Tasiilaq i Østgrønland. Byen ligger langt mod nord, og den kan kun få friske forsyninger med skib i de få sommermåneder, hvor isen tillader sejlads.



Lomme-diorama af papir

Hvis man trækker ud i det harmonikafoldede postkort, kan man kigge ind i en miniatureverden af papirklip. Det lille lomme-diorama forestiller en travl europæisk havn. Det er sandsynligvis bragt hjem som souvenir af en dansk sømand i 1800-tallet.

It's not only worth a detour to finish your Copenhagen pass, it could be the cornerstone of your entire trip; according to the Michelin rating, it's the top note!

There's more than Hamlet in Helsingør!

If the cafe is closed, there is a huge indoor food trucks area nearby!

Worth a trip to Denmark!

Google anmeldelser

(Fundet d. 10/9/2025)

As for the adults, the museum is multifaceted, showing history, WWII, the influence of shipping, but also stunning models and a mesmerizing photo exhibit of sunk boats and their treasures.

Tank to the team, always smiling as they provide answers to the most obscure questions, and the generous donators that made this museum possible.

The museum is set in a dry dock, adorning an incredible architecture. Very kids friendly, with a huge playing area that also instructs, it offers a story within the story with a clandestine mouse that the kids have to hunt for.

The shop offers quality products designed or made in Denmark.



Pierre-Etienne Courtejoie
Local Guide · 74 anmeldelser · 91 billeder

★★★★★ for 2 måneder siden

It was our second visit to the museum, which underwent an excellent renovation during the winter of 2024-spring 2025. We continue to love the place, as do our kids. It's a spot where you can learn a great deal about Denmark's maritime history and spend hours admiring the many boat models. We highly recommend a visit and suggest planning to spend 2-3 hours there.



Martino Bagini
Local Guide · 137 anmeldelser · 108 billeder

★★★★★ for 3 uger siden

NY

Impressive museum with a great shop selling quality merchandise. Well laid out with a qualiat the half way point. Every section of every hall has interesting artefacts, with everything fully explained on Dutch and English. Including the fractured skull of a sailor who fell from the mast of a tall ship.



Chris Gregg
Local Guide · 181 anmeldelser · 366 billeder

★★★★★ for 4 uger siden

Exceptional! This is an unassuming establishment from the surface and I was blown away by multiple aspects: it is a huge museum; information is art-fully curated to stimulate one's senses; they have an impressive collection of high quality displays across each section. I spent nearly three hours here without even knowing! Must visit this place!! It is also super kid friendly with cute "easter eggs" at the height or children's eyes, which I thought was a tasteful touch! Sorry, no photos this time; I wanted to experience it without the tech distraction and it was worth it!!



Dominique Ashe
Local Guide · 106 anmeldelser · 118 billeder

★★★★★ for én måned siden



***”Det er populært at sige,
at vi er et bondesamfund.
Men sandheden er jo,
at vi i mindst lige så høj
grad er et søfartssamfund.”***

- Nynne Bjerre Christensen



***”Det er en utrolig
ambitiøs udstilling.”***

- historiker, Ph.d. Anders Ravn Sørensen



***”På udstillingen er nutiden
ret godt skildret. Jeg synes,
at hele afsnittet omkring
containerfragt er virkelig,
virkelig spændende.”***

- Mathias Hammer

Et lille udpluk af

Anmeldernes reaktioner



POLITIKEN



Berlingske

Strategi

Bæredygtighedsprincipperne er tænkt ind i alle dele af udstillingsproduktionen – fra materialevalg til samarbejdsformer. Tre strategiske spor har været centrale:

Lokal forankring: Museet har udelukkende arbejdet med leverandører baseret i Danmark – herunder sejlmagere, bådebyggere, scenografer, snedkere og kunstnere – for at reducere transport og støtte lokal produktion.

Materialelegenbrug: Store dele af udstillingens rumlige indretning og iscenesættelse er skabt ved at genbruge elementer fra tidligere udstillinger – f.eks. montrere, scenografiske elementer, lys og AV-udstyr fra museets åbning i 2013. Derudover er flere "nye" udstillingselementer indkøbt brugt såsom gamle containere og antikke møbler.

Design med fremtid for øje: Nye elementer i udstillingen er skabt med henblik på længere levetid og lavere aftryk. Der er prioriteret byggematerialer som træ, der har et lavere aftryk end stål, og robuste løsninger med f.eks. boltede samlinger, som muliggør at det nye design kan holde og også genbruges engang i fremtiden.

Resultater:

- Mindre produktion: Mere end 60 % af udstillingen består af genbrugte materialer.
- Større viden: Indsigt i hvor udfordringerne og mulighederne ligger.
- Arbejdsglæde og motivation: En stor stolthed blandt medarbejderne af at være med til at "spare" på klimaaftrykket.

Med Søfarer
– 400 års danmarkshistorie
har M/S taget et
**stort skridt
mod en mere
bæredygtig
museumspraksis**



Samarbejder fra A-Z



***Udstillingen Søfarer
er skabt i samarbejde
med følgende firmaer,
institutioner og
enkeltpersoner:***

Produktion

Alstrup Brandrådgivning
David Drachmann
DR Scenografi
Erik Jochumsen
Flyes Elservice A/S
Gadget Group
Gallo ApS
Ibsens Fabrikker
Kunstkonserveringen
Lodbyg
Mikkel Thomsen
Naja Møllmann-Ibsen
Naja Paulsen
Nielsen & Kromann A/S
OtLab
P Svensson
Plusbo
Rene Lauritsen / LEXIS
Seismonaut
Sejlmager Hansens eftf.
SIF Gruppen A/S
Skiltebanden
Söderberg & partners
Spekta
Storch & Co
Stormcut
Stouenborg
Troels Øder
Uttenthal
Zetup Art Sevice

Kreative partnere

(G)hosting
Birgitte Wester / Yo-Yo Design
Carl Taunajik Florian Sørensen, Andreas Otzen
Leitzke & Daniel Gerner
Caroline Egedesøe
Copenhagen Lighting Studio
Daniel Tarkan Narcaq Rasmussen
Flowerhaus
Gregers Møller & Diasporn Yatprom
Jesper Wung-Zung
Jessie Kleemann
Joeffrey Laurilla
Kcznsk!
Khora
Lawaetz Aesthetics
Mette Kruse
Michael Valeur
Mikas Lang
Moesgaard Tegnestue
Rasmus Christensen
Rose Eken
Sabitha Söderholm
Simon Bang
Siri Bertram
Søren Moesgård / MO
Tiphane Yanique
Veronica Hodges

Udlån af genstande

Alice Vilstrup
Anders Meldgaard
Andrea Franks efterkommere
Arbejdersmuseet
Aust-Agder Museum og Arkiv
Christa Jensen
Danmarks Jernbanemuseum
Det Kgl. Bibliotek
Det Kongelige Københavnske Skydeselskab
og Danske Broderskab
Det Danske Filminstitut
Elias Zeeb Hammond
Eva Christensen
Fanø Skibsfarts- og Dragtsamling

Finn Wollesen
Frederiksborg Slot
Frihedsmuseet
Henrik Schlotfeldt
Jakup Niklasen
København Museum
Marstal Søfartsmuseum
Medicinsk Museion
Middelfart Museum
Museum Amager
Nationalmuseet
Nils Vest
Rigsarkivet
Rijksmuseum, Amsterdam
Simon Bang
Sirichan Lentz
Skokloster slot
Slots- og Kulturstyrelsen
Statens Museum for Kunst
Snesejler.dk
Solvej Nielsen
Springeren
Stiftelsen Bombebøssen
Susanne Thilquist
Svendborg Museum
Søværnets Historiske Samling
Told- og Grænsemuseet
Vensyssel Historiske Museum
Willy Brorson
Zoologisk Museum
Østfyns Museer

Særlig tak til

Ammassalik Museum
Eva Tor Hansen
Gert Christensen
Gunvor simonsen
Helle Willadsen
Helsingør Sømandsforenings Shantykor
Henning Morgen
Ib Christensen
Inge Seiding
Ivalo Olsvig
Jane Sørensen

Jens Brock
Jon Nordstrøm
Karsten Hermansen
Katja Kvaale
Kofoeds Skole
Lars Funderskov
Lars Jensen
Lisbeth Vestergaard
Louise Sebro
Mai Takawira
Margith Pedersen
Marie Finne
Maritimt Værksted Hal 16
Mentze Ottenstein
Nina Cramer
Nuuk Lokalmuseum
Pardis Zahedi
Peter Andreas Toft
Rasmus Nygaard
Rene Olsen
Royal Arctic Lines
Sirí Paulsen
SMK og projektet Tekst i Samtale
Tina Enghoff
Tommy Dinesen

Ib Christensen
Inge Seiding
Helsingør Sømandsforenings Shantykor
Jane Sørensen
Jens Brock
Jon Nordstrøm
Karsten Hermansen
Kofoeds Skole
Lars Funderskov
Lars Jensen
Lisbeth Vestergaard
Louise Sebro
Mai Takawira
Margith Pedersen
Marie Finne
Maritimt Værksted Hal 16
Mentze Ottenstein
Nina Cramer
Pardis Zahedi
Peter Andreas Toft
Rasmus Nygaard
Rene Olsen
Siri Paulsen
Tina Enghoff
Tommy Dinesen

A.P. MØLLER FONDEN



KNUD HØJGAARDS FOND LauritzenFonden⁺



